









# ملاح شخصية الارض المصرية

زراعية  
سم معا  
الوادي  
صاقي  
إذا فعل  
على  
ن معا  
ت خلال  
لني كافة  
مختلف

● ● ● معهد بحوث الأراضي والمياه يتولى بصفة أساسية حصر وتصنيف الأراضي الزراعية وعمل الخرائط للأقاليم لذلك والبحث في رفع خصوبة الأرض وتحسين خواصها للتنبؤ بنتاجاتها وبيوت كحلك في علاقات التربة بالماء وما يتعلق بالرئ من حوث لكم والكيف حسب نوعيات الأراضي والخصائص المختلفة وكذلك وضع السياسة المتبادلة للزراعة المصرية ..

ملادين فدان ارض صيدرا  
● من بين هذه الاراضي : نجد  
في اولوي : الفلتا التي تملك من  
في الخمسين يتوسط المدة المعلقة في  
الارض [طعن] : الزائد كمرتبها  
في موسم المصايد موكلة الاراضي  
مجموعة التورية : تتقدم ارضا عدة  
محصول كمرة جرين للزهر ورجة  
محصول المائلة ورجة ارض الماد  
الاجامين الطوي والعرضي  
تتوالت الخصائص الطبيعية  
والحيات مال للتدو : يوب  
مغن : والكماوية الى طوبى  
معمل للتبويب الطعني وقرع  
الارض التي يتوسط عليها : ولكنه  
من الارض المائلة تقع غالبيتها بينا

من حفرى التلهر ولقنجد غشوة  
مبيتها بالانتراب من المجرى لسانية  
رأسية حيث تسمى بالأراضى  
فصراء تبلغ مساحتها ٢.٦ مليون  
دونم وهى تحتاج لمساكن خمسة  
نسبة لتزايد إنتاجها. لما الأراضى  
طوبية فتبلغ مساحتها ٢٤٠ آلاف دونم  
تعتبر من أجود الأراضى نابعة  
مطول الضفة وارتفاع الإنتاج  
فى شمال الدلتا توجد أراضى طوبية  
فى تكوينها الواسع القوية مع  
أهم الحاصلات المائية بالإضافة إلى  
الزيتون تتلخص إنتاجها الأجزاء التى كانت  
تسمى بـ «معايد البحر»

● ● ● يوسف الدكتور يوسف حننى  
نوع التربة من الأرض المصرية هو  
أرض الصحراوية التي تتميز بقلوعها  
والرملى أو الرملى الحصى أو  
الزلط وتختلف نسبة الحصى والزلط  
من منطقة إلى أخرى مما يصعب  
معرفة ما هي الاختلافات فى نطاق  
تأثير هذه الأرضى غرب الشرق أوسط  
أو ما يمكن التوصل لادوى ..

الأرض الجيرية التي تتميز بارتفاع  
محتوى كربونات الكالسيوم بها  
تظهر فيها مشاكل التلصص عند  
اختلافات واختصاص صلاحية بعض  
النباتات المتخلفة والفلور والحديد  
تتبع هذه الأرضى إلى التلصص  
والجيرية والساحل الشمالى الغربى  
منطقة الخفاف فى اليوم .. والتوقع  
للاخير من الأرضى هو الأرضى الرملية  
تلك مساحتها بحوالى ١,٦٦  
مليون فدان ويصعب استغلالها بتمام

وجعلتها تخلق فوق سطح  
الحياة الثقافية والاجتماعية ..  
غيرت ألقاء الحياة المصرية  
ومازالت تؤثر فيها بلباسية حتى  
الآن .. صحاح أن الذين سافروا إلى  
الخارج عند اعتمادهم مخدرة بالتمتية  
للذين بقوا .. ولكن الأبوجد في كل  
بداية مصرى شخص أو أكثر بدأ  
بموت القرية في يوم ما ولكنه التاريخ  
صحاح أن نسبة الذين سافروا إلى  
الشعب المصري عند تأطر لبعض  
الاصحاب للوجهة خاصة إذا ما أخذنا في  
الاعتبار عودة التكوين بالفلور بط  
تحقيق مهمة القرية من وجهة  
تقدم .. ورباطها بالبين .. بالوطن  
ومن قضايل ولو للتمتة واحدة ..  
جاءتهم تلك مصرية .. واستغاثهم  
مصرية .. كالكلام مصرية واهتمامهم  
مصرية وحتى عندما يريد الشباب

المعزبين إلى بلوارج فيجد أن بلوارج  
الحرس مسرية

تأثير القنطرة أقررت الضابط  
منذ إنشاء عديدة في مجالات مختلفة من  
بينها مجال الإغنية .. وسط زحام  
الأنشطة الباقية وتربيد .. أكلام ..  
تأتي من أفق القرية إلى مكانها  
المقيمة في الجوار، بصمت بالداخل ..  
تأخره حواء، بصمت إلى أمهات

أراض من الدرجة الثانية

● ● ● بعد بحث الأراضي المواجه  
التي دراسة لخصر درجة التجهيز  
الأرض المواجهة حتى عام ١٩٧٧ ..  
الدرجة فيها التجهيز الأرض من  
الدرجة الأولى حتى الدرجة الثالثة  
● ● ● الخصائص الأرض الضخمة  
● ● ●

عنه .. يستمع إليها قبل أن ينام  
يخرج عليها جسر قفريه أطول ..  
سلالات .. عيلانات .. وأوجشنا  
بيلاميات ..  
حيوانات عيلانيه إليه .. في القفريه  
الأخريه فيه  
كلام بسيط وممتع .. يعرض معه  
فيصن .. ويتناول بعض الأخر  
الهندي .. منه ولائه لا يستطع ..  
استعراض موضوعي عن بعض  
الطقس القفريه جزء أساس من تجميع  
الحطب العصري .. تجميع القيم صنعته  
عصرو .. طويوه من الاحتلال وحكم  
الاجانب .. تجميع تراث قفريه  
شبهه .. عند مناهلها لأواب الحجج ..  
في صميم .. تمسح .. في الأن  
لمحة بإذنه من حلت الأوقات ديوي

××× أراضى الدرجة الأولى مساحتها  
% ٢٤ من المساحة المزروعة  
تحتل الإنتاج الألبان ..  
××× أراضى الدرجة الثانية مساحتها  
% ٢٦,٨ من المساحة المزروعة  
تحتل عتادا أكثر في المتوسط  
××× أراضى الدرجة الثالثة مساحتها  
% ٢٧,٦ من المساحة المزروعة  
تحتل عتادا ومعدل المتوسط العام  
الحدائق ..  
××× أراضى الدرجة الرابعة مساحتها  
% ٢٧,٢ من المساحة المزروعة  
تحتل عتادا قليلا بسبب مشاكل ارتفاع  
المياه .. ومعدلات الإنتاج  
××× هذه الأراضى لا يمكن تسميتها  
بمجموعة الجبال لأنها بها ثقل في الدرجة  
الأولى .. على الأقلية .. الأم .. بها

□ □ اراضى الدرجتين الثانية والثالثة

طيران على المساحة المزروعة .. والحل ممكن

عن بعد تمكن المعهد من رسم خرائط تحدد وتطمس الأجزاء المهيبة من الضحلة وبصفة خاصة في المناطق التي يصعب الوصول إليها بالطرق التقليدية وهي المناطق التي يكثر بها الحشائش والإعشاب في شمال الدلتا مثلا ..

**التجريف خطر ولكن**

وعن التجريف وامكانية استعادة الاراضي المجرفة لقررتها ويقول د. يوسف حمدي .. ان الاعتداء على الرقعة الزراعية هو ان العوامل الهامة

[illegible]

ة على شريط تس  
ر الفلاحون الارض .. عجزت الاغنياء

تاريخية طويلة .. وقد سجل ذلك التراث الشعبي ومنه «السيرة الهلالية» والتي يسمونها القفارية والمعمورة عن اغتراب بنى هلال في هجرتهم من الجزيرة العربية الى تونس فضلا عن أن كثيرا من مشايخ الاضرحة تحمل اسم سيدي القريب وقد ظهرت اغاني في التلحينات والاربعينات رندتها الشراع المصري ومازالت تردها الان منها «غريب الدار» وتبينها رغم قلة لم تكن هناك أى أنواع من الهجرة.

وعندما حثت الهجرة القبطية في

عبد محمد على الكبير للفلاحين  
بن بلقوة لبيت بهم الى  
القتال البعيدة .. وفي جزء  
سور الملحمة اما اخذوا منها  
برا .. فنقول :

حطمة ووجعت بالمجهود  
عوى والى فينا يعود  
حطمة وشاشتني لم يابدى  
حطمة ولايودى ولايودى  
حطمة وشاشتني لم يبكى  
عوى وخاطرك ياألى

تستطيع ان نمسك بأول

المصريين .. لم تحب القلوب  
 المصرية عن القاهرة كما يحب الله  
 إلا في تعبير فردي في عمل شعري  
 أو قصيدة أو أغنية والملاحظ أن فئات  
 الشعب تتلقت هذا البيض اليسير من  
 القاصي بلغة لاها ممت وترا حزينا  
 بداخلها حيث يلعش الشعور بالغربة .

ولكنني بالفتكوت يصرى الغرب  
 المدبر بكلمة ادب بنها اى يطرح  
 ميسر اخر لضعف التعبير عن ظاهرة  
 القوية يقول .. الى حدما حاولت كتاب  
 الاغنية التعبير عن حالة القرية التي  
 اجتمعت الامم المصرية خلال الفترة  
 1947 حتى الان .. طقت طبيعة

الموسيقى الجديدة والتي كان لها  
الدور الاول في الاغنية طغت على  
القلمة فلم يبق مامعك ان يؤثر  
الوجدان الشعبي اللهم الا بعض  
الاجناس القليلة مثل اغنيات محمد  
ممن استمتعوا به في وقتهم

محمد منير

**تحقيق**

**جماليات بونس**

يقف على القرية التي يعيش فيها  
جمله كما زالت للات اصابعه التي  
تصاحب دواكين الجند المسطوة التي  
تحجب كلمته والصوت عن الناس  
وتلافيده الظاهرة يجب ان تعمل  
البصير المشاركة في صنع الانبياء  
نحو الحماة ويجب ان تعظم

الفرصة أكثر اللاتات القصية العربية  
فهي أكثر ملائمة في نظري للتسيير  
عشج الشجر الذي يمثل سمة رئيسية  
في التكوين القلبي العربي .  
ويضيف د. بديري : قلنا  
عشت ذات التجربة من خلال المعاشية  
الحميمية لأميرين من فلاحي مصر  
(البلد - قفيلية) حيث حدثت  
هجرة شبه جماعية للأرض والوطن  
قليلها نثر شديد الرفقة الزراعية

د. يوسف علی حمدي

[illegible]

الدية والعضوية ليتمنى تلقى  
كائنات الحية الدقيقة والفطريات  
شأ الاثران للارزم لتجديد خصوصية  
رية .  
ويقتضى لانخفاض نتائج  
دان . وهي من مشكلات الارض  
رادية فقد تسببت فيها عوامل كثيرة .

جیل .. !  
عن التسجیل !

جريف عكبي وصمائي ووجدها  
 بغير ستمر فللأول  
 بل تحول إلى تاجر  
 قطع عيار أو سائق وترك  
 النساء والأطفال .. وتجر  
 نين جرفوها وحولها إلى  
 سمية .. عشت هذه التجريد  
 التعبير عنها متوسمة  
 الايات الابنية في ثرائها  
 صفة لكل موروثات  
 شمسى الحبل المكن وموروثات  
 للغة وخال أكثر من  
 وافي "التجريدية" على  
 من

مصر واختيرها فيهم والاحظ مدد  
ببهرها عنهم واتصالهم بها حتى  
لبعضها منذ عام ونصف ومازلت  
أفكر في أني تتحسس لها وتقدمها  
أمرى لقلاي مصر ولا أدري لماذا  
أخذ عبد الغفار عودة المخرج  
عزمت وعده لي بتقديمها ف

غربة من نوع جديد

١. هادي مجاهد .. بكية الخ  
اجتماعية تقول .. المجتمع المصر  
شهد غربة من نوع جديد تختلف ع  
رية «الجهادية» والنرحيلة» التي  
رقها من قبل .. الغربة هذه المر  
رح فيها اهل الريف والقاهريو

والملاحظ في أغنى القرية الجبلية  
من مضمونها لا يرتبط كثيرا بالحدود  
الأرض أو ظروف المهاجر  
الخارج أغلب معانيها تركز على

من لوعة وشوق فقط اما مع  
الارض تباط بالارض والشوق اليها فيطرد  
في معظم هذه الاعمال رغم ان  
منذ السبعينات ففتت فائزة ادا  
الشوق» وغنت نجاه الصغيف  
المسافر» وغنت شادن  
القربه الجعجعي  
من نوع مختلف كان يجب  
بشكل اخر اعمال الادبية

٢٨٪ فقط من قوة العمل  
تعمل في الزراعة ..  
و ٩٧٪ منها تعاني من الأمية

☐ ☐ ١١ مركزا  
 متـ \_\_\_\_\_  
 لـديها حـول  
 منطـقـيـة  
 لـمـشـاكنـة  
 الزـراعيـة

الامية

● ● ● والعلاج هنا يتطلب برنامجا متكاملًا في ضوء دراسات عن المناخ السائد في البلاد، الأرض المصرية، وبخاصتها - الماء وقواص الأملاح، والصرف المناسب للمياهات والأملاح، والصرف الحثيفي. تشديد استعمالاتها نظم الرقابة الفنية المبرمة

الامية

● ● ● وتؤثر آثاره في مصر وقرب من ٨٠ أمة

● ● ● وينبغي أن تؤخذ مآثره في الاعتبار

● ● ● والحاصل أنه ما تيسر من الآثار

خضرة .. و جاتها النبات  
الجوية كقدراان والصافير ..  
وتحدد ظروف البيئة درجة الإصابة  
بالآفة .. وقد فاعد الامان على  
انتشارها بعد تنقية المحصول من  
الضائل يساع على انتقال الآفة إلى  
المحصول الاصلي ووجود الطب على  
اسطح العنائد قد يحدل بدران الحقل  
التي تتقلل بعد ذلك الى المحصول الخلفي  
ومن الجدير بالكر ان من مصر  
تسبون سنويا ما لا يقل عن  
100 مليون دينار مبيدات خضرة  
ويضل عمل اللقائد في المحصول نتيجة  
بذلات من ..

انفاسية لكل منطقة مع اختيار انصب  
المحاصيل ..  
وتعتبر تجربة لقمسود بالاموليا  
الغزيرية من التجارب التي اظهر  
لهم .. ويستحدث المشروع اجراء  
ومعدات تتمشى مع امكانات الجرار  
الزراعي التي يمكنه القيام وتسييد  
مساحة اقل من خمسة افدنة في  
اليوم .. ويقلل زياد في كفاءة  
العمل 50% بزيادة في  
تقارر محصول القطن  
2,05 طن فطار محصول الذرة 2,78  
الارباب والقش 2,24 طن والصبوب  
2,49 ..

● ويضيف د. خطاب إلى أسباب انخفاض الإنتاج النباتي المتزايدة الزراعية ما يمكنه من استخدام المكنة الزراعية وعدم تعامل الفلاح مع الأبحاث العلمية. فهناك دائما استنساخ لأجود الأصناف يقوم بها الفلاحون ثم لا يلقى التطبيق المليم من نهجهم.

● ويضيف أنه من بين مشاكل التربة مع تاجها في المصاحبة الفواحة مما يؤدي إلى جوده عالية للحصول في بعض المناطق، وفخاضها في مناطق أخرى رغم عمليات الخسة الزراعية على امتدادها، إلا ذلك، لخدمة الزراعة.

الجيوب المفلطحة القنطرة عليها المعلقة الزراعية الأصل - أما امتدادات التوسع الأفقي فتتحدد في الأراضي الصحراوية التي لم تنصلح منها سوى ٩٠٠ ألف فدان فقط - متاجها ما زالت تحت الإنتاجية الحديثة ما يتطلب ادراستها ووضع خرائط حديثة تتما ادراستها معوضه التربة حيث

اللامعة لزيادة إنتاجها كإفراج قصب  
الحاصلين لها والتعب طرق الري  
والسميد وغيرها ..  
وفي المقابل نجد أن مساحة  
الأراضي التي استقطبت لأقامة منشآت  
عليها بلغت ٦٠٠ فدان الأمر الذي  
دفع الدولة إلى تطبيق قانون حماية  
المياه الصادر رقم ١٢٠ لسنة ١٩٨٢

● عن العملة في القطاع الزراعي  
أصدرت مؤخرا وزارة القوى العاملة  
دراسة تناولت خصائص قوة العمل  
في الزراعة أوضحت أن الذين يعملون في

وأوضحت الدراسة أن أحد المساحات  
قابلة للاستزراع يحتاج إلى ١٠٠ ألف عامل  
للماء اللازمة لريها.. وعلميات  
تصميم بسيطة للتفاد الجفاف  
والمشاكل.. وباستخدام جهاز  
الاستشعار عن بعد بالهيدرو يمكن دراسة  
مساحة أكبر ووضع خرائط دقيقة  
توضح مدى صلاحية للاستزراع  
وتحتل ألوان اللون الأخضر !!

.....



























## هدف الامس

« قسن » « تحكم » استعفى بدار « فاقى هذا لاجل في وقت قاتل ولا يرى ما هي الحكمة في الاتقاء ولكن القريب ان حامل الرأية السنطالى القريب من القصة لم يشر الى « المستر » برأيه « فاقى هذا الاتقاء .. على العموم نتيجة المبراة تدعى الى الدعاء لحكم المبراة القائمة ورجال الأمن ترى بعد هذا الشد العصبي وهذه النتيجة غير المتوقعة على الإطلاق .. هل يمكن لاستعفى الاستعافية ان يتسبب بجهول المبراة القائمة الحاسمة المشددة من الآن ؟ مجرد سؤال

رغم ان الاستعافية تكفى في نصف مله مظفر لاجل في وقت مله بالى الوقت كان يستعفى له يخرج قاتلا بهذين فقد اتحت له الفرصة الامنيان الوحيدتان له في المبراة فاهمه باهمال .. ولكن النتيجة بالتعامل الكسبي في صالح الاستعافية الذى عمل لها فاستعفى .. محسن عبد المسبح قطع الدور والمياه عن مصطفى عده ومن بعد ابن شوقي محمود حسن بطل الملب الذى اطلق الاور الحمراء للتحرك المقام حوله في كل مكان .. محمد حاتم رندا يسطه الصحة مسح الملب لاجل عودته من خلق المرمي الى خلق المرمي الاخر ويظهر عدا سليمان الى نصف حالة القاذية ولو لم يصب حمدى روح كان المبراة شكل

لم يظهر نجوم في سماء الايام خلال المبراة .. طاهر فقد حاسبه قومه .. حمدى متأثر بإفائه في الدورى المصرى .. ميهوب لاد ان يراجع نفسه كثيرا .. نشاط حسان برجع كى يترجم الى اهداف كان لاد له من تحضير وجهاز ولكن من ١٢

الجمهور غير الواعى كاد يهين المبراة لصالح الاستعافية وهذا ما يجب ان تدرس احتمالاته بعناية في المبراة القائمة ..

عبد الرحمن فهمى

## زفاف

## يونس شلبي

القنان يونس شلبي يحتفل غدا باقعة الف ليلة وليلة بانسقى هيلتون النيل بزفافه .. العرب من خارج الوسط وهى سيدة عبد الجيد الحنة



الامر المرفوع ان الصارات اتى تافقتا عليها مازل العديد منها على سطح الارض والبعض دور اول فقط والبعض الآخر لم يتم تشطيبه .. تسع هذا الامر بين دى محافظ بورسعيد

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

تدعيم الكهرباء في حدود المتاح

## مقلب «الزبالة» يتحول لدار مناسبات

كتب محمد اسماعيل :

وافق يوسف صبرى لوطا بمحافظ القاهرة على تخصيص مبلغ ٨٠ ألف جنيه من صندوق خدمات المحافظة لاقامة اول دار لمناسبات بداره العرب الاصر .. قال محمد خليل حافظ عضو مجلس الشعب عن القنطرة .. ان مجلس حى وسط القاهرة قرر تحويل شهر مقلب زبالة بميدان البستان بالقرب الاحمر الى دار لمناسبات يلحق بها مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم

اضاف ان المواطنين بالحي سامحوا بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه لتأسيس الدار

شوارع بلا أسماء ..

وأخري بأسماء السكك !

كتب جملات يونس :

المؤشرات الاولى للتعداد العام

أوضحت حقائق كثيرة عن طبيعة

أفلام ممنوعة ..

داخل التلفزيون !

كتب حسن الرشيدى :

رجال جمارك قرية البضائع

بالمطار احبطوا محاولة لتفريب ٤١

شريط فيديو لافلام ممنوعة ..

على الافلام داخل تلفزيون ملون ..

تبين ان صاحبه قام بلك الاطراف

الخارجى للتلفزيون واعاد تركيبه

بعد اخفاء الشرائط .. تم مصادر

الافلام وتحرير محضر بالواقعة ..

صرح بذلك المهندس مدير

رشاد بادارة المشروعات و اضاف :

ان التعداد هذه المرة لوس احصاء

لعدد الوفيات والمواليد ولكنه لقطة

معية للمجتمع المصرى في فترة

زمنية معينة ترصد صلات التغيير

في المجتمع والهجرة الداخلية ..

مع النسيم ..

الى رئيس الوزراء

ليعود الحق الى أصحابه الأيتام

القطع والندا لمرحوم سالم محمد سالم

من قوته وقوتنا واشترى لنا قطعة أرض مباتى مساحتها ١٩٨ مترا بمنطقة

للحج جنوبية من جمعية الرسالة التعاونية للبناء والسكان بعد رقم ٤١٤ بتاريخ ١٢ مارس ١٩٨٠ ودفع مبلغ ٢١٧٨

جانبها نقدا عند تحرير العقد

بشيرا مصر لا انهم لا يراى على التهرب

من مفاهلتا .. ولما حاصروهم وطلبنا

مساحتنا في تكتيتا من قطعة

الارض اقلنا باق لا توجد ارض وان

الجمعية نفسها وقفت ضحية لصلية

نصب وضاعت اولهم واولنا ..

وطبوا واستغفروا ان تتنزل عن حقا

مساهمة من جانبنا في خسائرهم

لجانا لرئاسة الهيئة العامة

لتعاونيات البناء والسكان .. ولكن

دون جوى .. ظروفنا العادية لا

تسمح حتى بالحد الأدنى لاجراءات

التكافى .. وليس امامنا الا ان نشكو

الى الله والى رئيس الوزراء ليعود

الحق لاصحابه الأيتام

سالم محمد سالم

محمد سالم

صلاح سالم

حمدى سالم

صباح سالم

بجى سالم

خديجة سعد الدين خضر

شركة اسكر مصنع عريف

ويبر

سكان رفح يشكون

من إختفاء الدقيق

تلقى - مع الناس - رسالة

عليها توجيهات لضرورة افراد من

## حديث

وزير الصحة بمحافظة الشرقية

تفتت من الوزارة ست سيارات

اسعاف جديدة و١٤ شنته اسعافات

اولية للمحافظة .. ساهمت

المحافظة بخمس وعشرين ألف

جنيه لتطوير المعدات الصحية

الريفية

تظمت مديرية ثقافة

الاسكندرية باشراف مديرها محمد

غنى معرضا للكتاب بالتعاون مع

الهيئة المصرية العامة للكتاب بصر

الحرية في الفترة من ٧ الى ١٧

اكتوبر وذلك بمناسبة انتصارات

اكتوبر

للمحافظة على جمال المدينة

وشكلها الهندسى قرر العقيد ابراهيم

القاضى رئيس المدينة عدم السماح

لصاحب الاكشاك بتجاوز المساحات

المخصصة لها وايضا عدم مخالفة

الشكل الهندسى مع توحيد لوانها

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

لشباب بالجامعة ..

تتبعها تحت ظلال

الاشجار .. صنعها

الطلاب من مخلفات

الترميم

الامين العام المساعد

## بقلم

مأمون الشناوى

رؤود بلا عناوين

الابنة الحائرة - ج. ا. ح. كفى الدوار

لا تقلى لك وحده التى تمرين بقرب كده التى تجعلك فى حيرة

والتي فلقانية من الناس تلك وما دمت قد ثابتت حتى وصلت الى السنة

الثانية من القلقون لتجارى قن باب اولى ان توافى المسيرة وان تتكلم

على قلوبك وتتسمى لرأسك وامامك الاجازة والفترة الاولى من الدراسة

تستطيعين فيها ان تعلمى لتعلمى انت واخوتك والله يبركه ويتولاك

ابراهيم على الشومة - المحلة الكبرى

شكرا على تذكرك .. وشكرا على نصيحتك لصاحب المشكلة (أ.أ.)

كفى الزيت والمنشورة بتاريخ ٨/٢١ والى تتلفس فى حسن الظن

بالزوجة واسند لتصبح لها وعدم الاتهام لها بالخيانة

صوت راب القنور - كفر ميت لائل - المنصورة

اشكر على خطك الجميل واسلوبك الحسن واهتمامك بالشعر

والعقول المقلية

والمسيرة (وداع) رائحة واكثر من جميلة لاسيما لافاظها السلسة

وجرسها الموسيقى الزمان ومع التزامك بالوزن والحفاظ عليه حتى فى

الشعر الحديث .. اتمنى لك التوفيق دائما

رؤود بلا عناوين

الابنة م. م. ا. - الاسكندرية

لا يكن موقفك الرضا من الخطاب .. لان ذلك قد يبدى الى فوات قطار

سنة - العزب - مؤلف شخصية

متدعي فى حبائله لورق اخصاصه بين مائلته وعائلة من يتكلم

لك .. ان الذى يكلم عليه وفى رغبته الزواج لا تهمه تلك الفوارق وإنما

تهمه اخلاق وصفت من يتكلم لها

من افواه المجانين

المحبون والمؤرخون يتلقون فى النظرة الى

الماضى

رؤود بلا عناوين

الابنة م. م. ا. - الاسكندرية

لا يكن موقفك الرضا من الخطاب .. لان ذلك قد يبدى الى فوات قطار

سنة - العزب - مؤلف شخصية

متدعي فى حبائله لورق اخصاصه بين مائلته وعائلة من يتكلم

لك .. ان الذى يكلم عليه وفى رغبته الزواج لا تهمه تلك الفوارق وإنما

تهمه اخلاق وصفت من يتكلم لها

من افواه المجانين

المحبون والمؤرخون يتلقون فى النظرة الى

الماضى

رؤود بلا عناوين

الابنة م. م. ا. - الاسكندرية

لا يكن موقفك الرضا من الخطاب .. لان ذلك قد يبدى الى فوات قطار

سنة - العزب - مؤلف شخصية

متدعي فى حبائله لورق اخصاصه بين مائلته وعائلة من يتكلم

لك .. ان الذى يكلم عليه وفى رغبته الزواج لا تهمه تلك الفوارق وإنما

تهمه اخلاق وصفت من يتكلم لها

من افواه المجانين

المحبون والمؤرخون يتلقون فى النظرة الى

الماضى

رؤود بلا عناوين

الابنة م. م. ا. - الاسكندرية

لا يكن موقفك الرضا من الخطاب .. لان ذلك قد يبدى الى فوات قطار

سنة - العزب - مؤلف شخصية

متدعي فى حبائله لورق اخصاصه بين مائلته وعائلة من يتكلم

لك .. ان الذى يكلم عليه وفى رغبته الزواج لا تهمه تلك الفوارق وإنما

تهمه اخلاق وصفت من يتكلم لها

من افواه المجانين

المحبون والمؤرخون يتلقون فى النظرة الى

الماضى

رؤود بلا عناوين

الابنة م. م. ا. - الاسكندرية

لا يكن موقفك الرضا من الخطاب .. لان ذلك قد يبدى الى فوات قطار

سنة - العزب - مؤلف شخصية

متدعي فى حبائله لورق اخصاصه بين مائلته وعائلة من يتكلم

## بقلم

مأمون الشناوى

رؤود بلا عناوين

الابنة الحائرة - ج. ا. ح. كفى الدوار

لا تقلى لك وحده التى تمرين بقرب كده التى تجعلك فى حيرة

والتي فلقانية من الناس تلك وما دمت قد ثابتت حتى وصلت الى السنة

الثانية من القلقون لتجارى قن باب اولى ان توافى المسيرة وان تتكلم

على قلوبك وتتسمى لرأسك وامامك الاجازة والفترة الاولى من الدراسة


تستطيعين فيها ان تعلمى لتعلمى انت واخوتك والله يبركه ويتولاك

ابراهيم على الشومة - المحلة الكبرى









**شركة الإسكندرية للزجاج**

شركة مساهمة مصرية

فخر الصناعة المصرية

١ القاهرة : البحيزة ٢١، ٢٢ شارع البحيزة عمارة برج النيل / الدور ٢٤

٢ الإسكندرية : خلف ٤٩ طريق الحرية عمارة برج النفر الدور الخامس شقة ٣

٣ المصنع : مرغم العامرية / الكيلو ٢١ طريق إسكندرية - القاهرة الصحراوي